



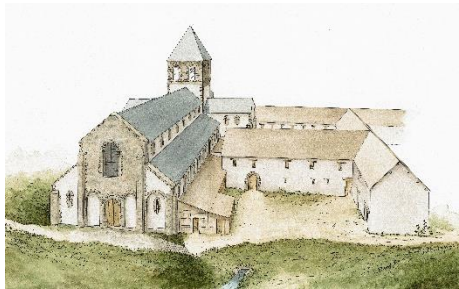
Tau (poignée du bâton d'un abbé), XIe siècle, coll. Musée de l'ancienne abbaye.



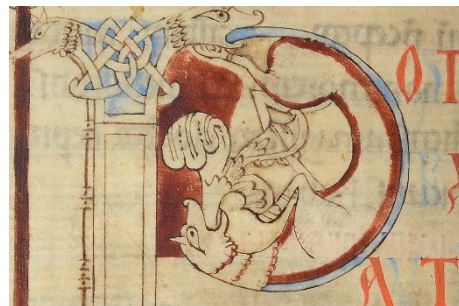
Pièce d'échec, os, XIe-XIIe s., coll. Musée de l'ancienne abbaye



Bois brûlé par l'incendie des années 1020



L'abbaye vers 1050, restitution: A. Bardel & R. Pérennec (CD29/CDA); dessin: V. Bardel



Enluminure du cartulaire de Landévennec, XIe s., coll. Médiathèques de Quimper Bretagne Occidentale, photo: M. Rapilliard

Photos presse HD :
contact.museelandevennec@gmail.com

Sur des cendres fumantes...Heurs et malheurs d'une abbaye bretonne en l'An Mil

2 avril – 5 novembre 2023

Landévennec, 1020. Les flammes embrasent le grand monastère des bords de l'Aulne... et le petit ruisseau qui traverse le cloître déborde de son lit. Brûlée, la prestigieuse abbaye prend l'eau. Après « l'âge d'or » du 9^e siècle, le 11^e est-il celui du déclin ?

Attaqué par les Vikings au 10^e siècle, confronté à un incendie et une inondation au début du 11^e et bientôt à l'essor de jeunes abbayes concurrentes, le monastère semblait aborder une page difficile de son histoire... Pourtant, les fouilles et les recherches récentes sur l'archéologie du bâti corrigent l'image que l'on se faisait jusqu'alors d'une communauté affaiblie. Le monastère se lance en effet dans un grand chantier de reconstruction. Les chercheurs ont pu démontrer que les concepteurs de la nouvelle église abbatiale, édifiée dans le style roman, ne se contentent pas d'imiter tardivement des bâtiments plus prestigieux, mais qu'ils comptent parmi les précurseurs. Autre témoin, un très beau « tau » (poignée du bâton de l'abbé) en ivoire, acquis en 2021 par le musée, témoigne à sa manière de la richesse des influences dont bénéficient les artistes de la région et de leur capacité à se les approprier pour forger un art roman proprement breton.

L'exposition réunit un ensemble de 125 objets pour explorer la vie de la communauté à cette période mal comprise de son histoire : entre catastrophes – incendies et inondations : mines d'informations sur le quotidien du monastère - et expérimentations architecturales et artistiques – témoins privilégiés de la vitalité culturelle et religieuse de la grande abbaye bretonne.

